


Управление образования администрации муниципального образования
«Черняховский муниципальный округ Калининградской области»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Свободненская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании педагогического
совета МАОУ «Свободненская СОШ»
от «5» июня 2023 года
Протокол №11



Документ подписан электронной подписью
Владелец: Самылкина Елена Ивановна
директор
Сертификат:
008D94B2F435D27A9B149CDCD50591B177
Срок действия с 14.04.2023 до 07.07.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Селиверстова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Свобода, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предмет ритмики помогает усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизирует восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание среды, которая будет предоставлять самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Ритм — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

«Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» опирается на новые технологии и методы обучения детей 7-10 лет, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Творчество, его формирование и развитие - одно из интереснейших занятий, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. А главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию.

Формирование творческого воображения, интеллектуального и личностного развития ребёнка обеспечивается широким использованием сюжетно-ролевых импровизаций, игр-драматизаций, конструированием разных видов художественной деятельности.

В танце можно различить два вида творчества: исполнительское и композиционное. Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность (индивидуальная манера исполнения образов и движений).

Детским композиционным творчеством в танце называется создание новых образов, оригинальность сочетания, комбинирование известных движений своеобразной выразительной пластикой.

Программа кружка «Ритмика» ориентирована на развитие творческих способностей детей. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Образовательной областью данной программы является искусство. По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. А по тематической направленности – художественная.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определённым видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдёт по ступеням данного образования.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление

мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы «Ритмика» состоит в том, что она приобщает к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении. Неловким и заторможенным занятия помогут обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность.

Программа способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Программа является базовой для овладения другими хореографическими дисциплинами.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в ее направленности на многие виды танцев: современные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, сценическим искусством.

Цель образовательной программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи дополнительной образовательной программы

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные (предметные):

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Формировать общую культуру личности ребенка,
- Способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Набор детей – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные занятия, тренировочное занятие, коллективно – творческое занятие, контрольное занятие - музыкальное занятие.

Основные формы и методы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей школьного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная

имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Планируемые результаты

В результате обучения по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» обучающиеся должны

знать:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

уметь:

применять на практике полученные навыки.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Формой контроля на уроке ритмики является контрольный урок.

Критериями оценки по ритмике выступают качественные показатели.

Качественными показателями успеваемости являются: степень овладения программным материалом (знаниями, двигательными умениями и навыками, способами ритмической деятельности), систематичность и регулярность занятий ритмическими упражнениями, ведение здорового образа жизни, способствует приобщение каждого школьника к ценностям физической культуры.

В соответствии с процессами обучения двигательным действиям, развития физических способностей оценка успеваемости включает в себя виды учета: предварительный, текущий и итоговый.

Учащиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе, оцениваются на общих основаниях, за исключением тех видов двигательных действий и нормативов, которые им противопоказаны по состоянию здоровья.

Оценка успеваемости складывается главным образом из качественных критериев оценки уровня достижений учащихся и сформированности качественных универсальных способностей. Особое внимание заслуживает систематичность и регулярность занятий ритмикой и интерес, проявляемый при этом, умения самостоятельно заниматься ритмикой. При оценке достижений учеников в большей мере следует ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их двигательных способностей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации.

Обучающиеся участвуют в различных выступлениях, конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной

программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

- спортивный зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- коврики для выполнения упражнений.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий. Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

1. Введение в программу

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с программой по ритмике. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Практика. Знакомство с обучающимися. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

2. Музыкальная грамота.

Теория. Основы музыкальной грамотности. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными.

Практика. Ритмические движения под счет и под музыку.

Движения на развитие координации.

Теория. Анализ музыкальных произведений.

Практика. Выполнение движений, передающих веселую музыку. Импровизация.

Теория. Темпы музыкальных произведений.

Практика. Движение под музыку. Переключение с одного темпа на другой.

Теория. Изучение ритмического рисунка.

Практика. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков.

Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

Теория. Ритмический рисунок.

Практика. Формирование навыка передачи ритмического рисунка хлопками, шагами и другими движениями.

Теория. Строчение музыкального произведения.

Практика. Почувствовать музыкальное произведение и импровизировать танцевальную композицию. Определение характера музыкального инструмента, на котором исполняют музыкальное произведение

.

3. Танцевальные игры

Теория. Разучивание комплекса игровой ритмики

Практика. Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание комплекса игровой ритмики

Теория. Разучивание танцевальных движений рук, ног

Практика. Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук.

Разучивание танцевальных движений ног. Махи, притопы. Изучения танцевальных движений ног: «Топотушки», «Ковырялочки».

Теория. Разучивание композиций

Практика. Разучивание композиций «Красная шапочка», «Антошка».

Разучивание композиций «Волшебный цветок», «Мы пойдем сегодня в лес»

4. Партерная гимнастика

Теория. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика. Разучивание упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

Разучивание упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища.

Разучивание упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

Разучивание упражнений на укрепление мышц плечевого пояса.

Развитие равновесия. Разучивание упражнений для тренировки равновесия.

5. Азбука танца

Теория. Развитие координации движений.

Практика. Разучивание упражнений на ориентировку в пространстве

Теория. Разучивание основных танцевальных шагов

Практика. Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг).

Теория. Разучивание основных видов бега под музыку

Практика. Разучивание основных видов бега под музыку (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный)

Теория. Разучивание основных позиций ног

Практика. Разучивание основных позиций ног (1-6 позиции ног)

Теория. Знакомство с танцевальными положениями рук

Практика. Позиции рук. (подготовительная, 1-3 позиции рук)

6. Танцевальное ассорти

Теория. Развитие умений самостоятельно двигаться под музыку.

Практика. Освоение танцевальных образов и сценического пространства через разучивание основных ходов, базовых движений, несложных комбинаций и танцевальнообразных композиций.

Отработка умения соединить движения и эмоции. Самостоятельные постановки музыкальных этюдов на пройденные темы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Введение в программу	2	1	1		практика
2.	Музыкальная грамота	14	2	12		практика
3.	Танцевальные игры	14	2	12		практика
4.	Партерная гимнастика	20	2	18		практика
5.	Азбука танца	10	2	8		практика
6.	Танцевальное ассорти	12		12		практика
	Всего:	72				

Задачи обучения.

Основная цель на занятиях ритмики – всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

-Развитие музыкальности.

-Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.

-Развитие музыкального слуха, чувства ритма.

-Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству.

- Развитие музыкальной памяти.
- Развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами танцевального искусства.
- Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
- Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
- Развитие способностей фантазии и импровизации.
- Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выразить свои эмоции в мимике и пантомиме.
- Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом малыше.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Ритмика»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	30 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-30.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1	Инструктаж по технике безопасности при работе в спортивном зале, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к окружению	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Соревнования внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к творчеству; художественное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Для педагога:

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.: Просвещение, 1986.— 192 с.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
3. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М. Школа-Пресс, 1994. — 416 с.
4. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
5. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д., 2007.
6. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
7. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
8. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М. Советский композитор, 1978. — 376 с.

Для обучающихся:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с